

Dipartimento Artistico- espressivo Scuola Secondaria I grado

PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO PER COMPETENZE

a.s. 2017/2018

Le discipline interessate dal dipartimento artistico-espressivo sono:

- Arte e immagine (EA)
- Educazione musicale (EM)
- Scienze motorie e sportive (EF)

CLASSI PRIME

Orientamento spazio temporale

EA:	Esercitazione sugli elementi di base della grammatica visiva (punto, linea, segno, colore, superficie) abbinati ai rudimenti delle principali tecniche artistiche (grafiche, plastiche, tradizionali e sperimentali). Questi codici visuali saranno proposti all'interno di unità tematiche stabilite dall'insegnante in relazione anche ad ambiti interdisciplinari. Questi esercizi saranno eseguiti su superfici piane quali fogli da disegno F4.
EM:	Esercizi ritmici e <i>body percussion</i> legati al movimento corporeo. Lettura notazione musicale esercizi gradualità Prima impostazione strumentale (flauto dolce)
EF:	Esercizi per il consolidamento della lateralizzazione e dell'orientamento all'interno degli spazi di lavoro, mediante schemi motori più o meno complessi a corpo libero e con l'interazione di ausili didattici (<i>palloni, palline, ...</i>) e piccoli attrezzi (<i>palloni, birilli, cerchi, ...</i>).

Ascolto attivo

EA:	Lettura e comprensione del testo di storia dell'Arte per saper riconoscere e analizzare le opere degli artisti proposti sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali. Visita a spazi museali pertinenti al periodo artistico studiato.
EM:	Ascolto e comprensione delle varie caratteristiche del suono (altezza intensità timbro e durata) Prima conoscenza degli strumenti musicali Prima conoscenza per discernere e riconoscere le note musicali (dettato melodico)
EF:	Prima conoscenza della terminologia motoria, volta alla comprensione delle modalità di esecuzioni annesse. Interazione con l'insegnante e con i compagni.

Organizzazione del lavoro

Uso consapevole del diario quale strumento indispensabile per scegliere e organizzare il materiale scolastico occorrente per svolgere le attività didattiche proposte.

Conoscenza e rispetto delle regole scolastiche

Rispetto dell'orario scolastico.

Uso di un abbigliamento adeguato al contesto.

Presenza di coscienza che la ricreazione è il tempo predisposto per una pausa dalle attività didattiche durante la quale ci si può rifocillare, andare alla toilette e socializzare con i compagni di classe.

Rispetto dell'ambiente scolastico e dei laboratori didattici nella consapevolezza che sono aule dotate di strumenti operativi specifici che devono essere usati in modo corretto e nel tempo opportuno sotto la sorveglianza e le direttive dell'insegnante.

CLASSI SECONDE

Proporzioni e relazione

EA:	Esercitazione attraverso l'uso della griglia modulare in scala. Elaborati sul colore, le relative gradazioni cromatiche e tonali per lo studio della profondità e della prospettiva nell'ambito di tematiche operative scelte dall'insegnante.
EM:	Esercizi ritmici più complessi uso strumentale (flauto) livello medio per suonare semplici melodie Lettura e ritmica a due mani con gradualità e adeguati esercizi
EF:	Esercizi volti all'utilizzo e al trasferimento di esperienze motorie acquisite, più o meno complesse, in particolare nei giochi sportivi, nella risoluzione di situazioni nuove.

Ascolto e interpretazione

EA:	Ascolto come capacità di "osservare" elaborati degli artisti proposti dal libro di testo, unitamente a quelli eseguiti dai compagni, per trarne spunti riflessivi e creativi per i propri lavori.
EM:	Ascoltare e saper riconoscere i vari strumenti musicali. Discernere e riconoscere il ritmo (dettato ritmico) Discernere e riconoscere le note musicali (dettato melodico)
EF:	Comprensione delle indicazioni motorie fornite Esercizi volti a selezionare gli schemi motori più adatti sia nelle esercitazioni individuali che di gruppo, per la risoluzione di situazioni motorie conosciute e nuove.

Organizzazione coerente del lavoro e sua verifica

Stabilire dei tempi in itinere durante i quali gli alunni sono chiamati ad organizzare e a mostrare il lavoro svolto all'intero gruppo classe, che sarà chiamato a verificarne insieme i risultati.

Comprensione e consapevolezza dell'importanza delle regole

Verificare personalmente il conseguimento dei seguenti obiettivi prefissati per le attività disciplinari:

- saper muoversi in modo corretto e responsabile all'interno degli spazi laboratoriali e scolastici;
- essere capaci di rispettare i tempi di esecuzione richiesti;
- sapersi rapportare con i compagni all'interno di un gruppo classe e con gli insegnanti di riferimento.

CLASSI TERZE

Astrazione (insegnare a rappresentare concetti senza immagine)

EA:	Attività laboratoriali svolte per ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate dallo studio dell'arte e dalla comunicazione visiva. Questo utilizzando consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile personale dell'alunno.
EM:	Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti Uso strumentale e ritmico a più parti
EF:	Esercizi volti all'utilizzo delle variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione dei gesti tecnici.

Ascolto, rielaborazione ed espressione

EA:	Esercitazioni per utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale, sapendone poi rielaborare gli elementi essenziali e costitutivi attraverso la realizzazione di un lavoro personale.
EM:	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali Riconoscimento degli ascolti effettuati e discernimento degli stili musicali
EF:	Comprensione della terminologia e delle indicazioni fornite Esercizi volti a rielaborare gli schemi motori in relazione al contesto.

Organizzazione autonoma, originale e autovalutazione

Organizzazione di un evento all'interno della scuola che dia la possibilità agli alunni di dimostrare il patrimonio di conoscenze acquisito e allo stesso tempo, che dia loro la possibilità di ricercare e procurarsi nuove informazioni, in grado di sviluppare apprendimenti autonomi.

Interiorizzazione e messa in pratica delle regole per una sana convivenza civile

Osservazione sistematica dei gruppi classe e dei singoli alunni nel raggiungimento di un'autonomia gestionale della propria persona in ambiti scolastici ed extrascolastici (uscite didattiche, ambiti comunitari del quartiere, famiglia, etc.)
--

Roma, 5/9/2017

I Docenti del dipartimento Artistico-Espressivo

*Cannizzaro Lavinia
Gargano Gianfranco
Hell Armando
Rossato Anna Maria
Tersigni Manuela*